三人の大王像は季節や時刻で表情を変える。日本の戦国時代に終止符を打った三傑、信長、秀吉、家康のイメージと比べてみると面白い。多民族国家の国立博物館に、ビルマ族の帝王像だけが置かれていることに、強い政治的意図が感じられる。